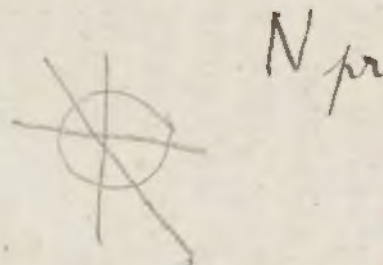






*Rep  
B. M. W. M.  
Charterhouse 1817*

*Savage*



GLAN, Giovanni Carlo  
[Cantatas - collection]  
Duets and trios...  
[mid-18th cent.]  
170p, 9" x 12" [pp. 6]  
[From Savage-Stevens]  
P. 1. Piange il Ruscel  
12. L'idolo mio si  
22. Vago rusignol  
30. Guerra voi far  
41. Lungi dal la mia  
52. Non ti sdegnar  
65. Piango sospiro  
83. Nel bel volto d  
99. Pisco dell' idol  
114. Al vago lacio  
131. Lassa amaro una  
152. Zeffiretto gent



MS 131

RB07/57/010

85781-1001



CLARI, Giovanni Carlo Maria

MS 131

~~[Cantatas—collections]~~

Duetts and trios... compos'd by Sig.<sup>r</sup> Clari of Pisa. [MS score]

[mid-18th cent.]

170p, 9" x 12" [pp.65-end orig. paginated separately]

[From Savage-Stevens collection]

p.1. Piange il Ruscello [SS & bc]

12. L'idolo mio si dolcemente infiamme [SS & bc]

22. Vago rusignol [SA & bc]

30. Guerra voi far mi amor [SB bc]

41. Lungi dal la mia bella [SB bc]

52. Non ti sdegnar [ST bc]

65. Piango sospiro [SSA bc]

83. Nel bel volto di Clori [SAB bc]

99. Riso dell' idol mio [SAT bc]

114. Al vago lacio [SAT bc]

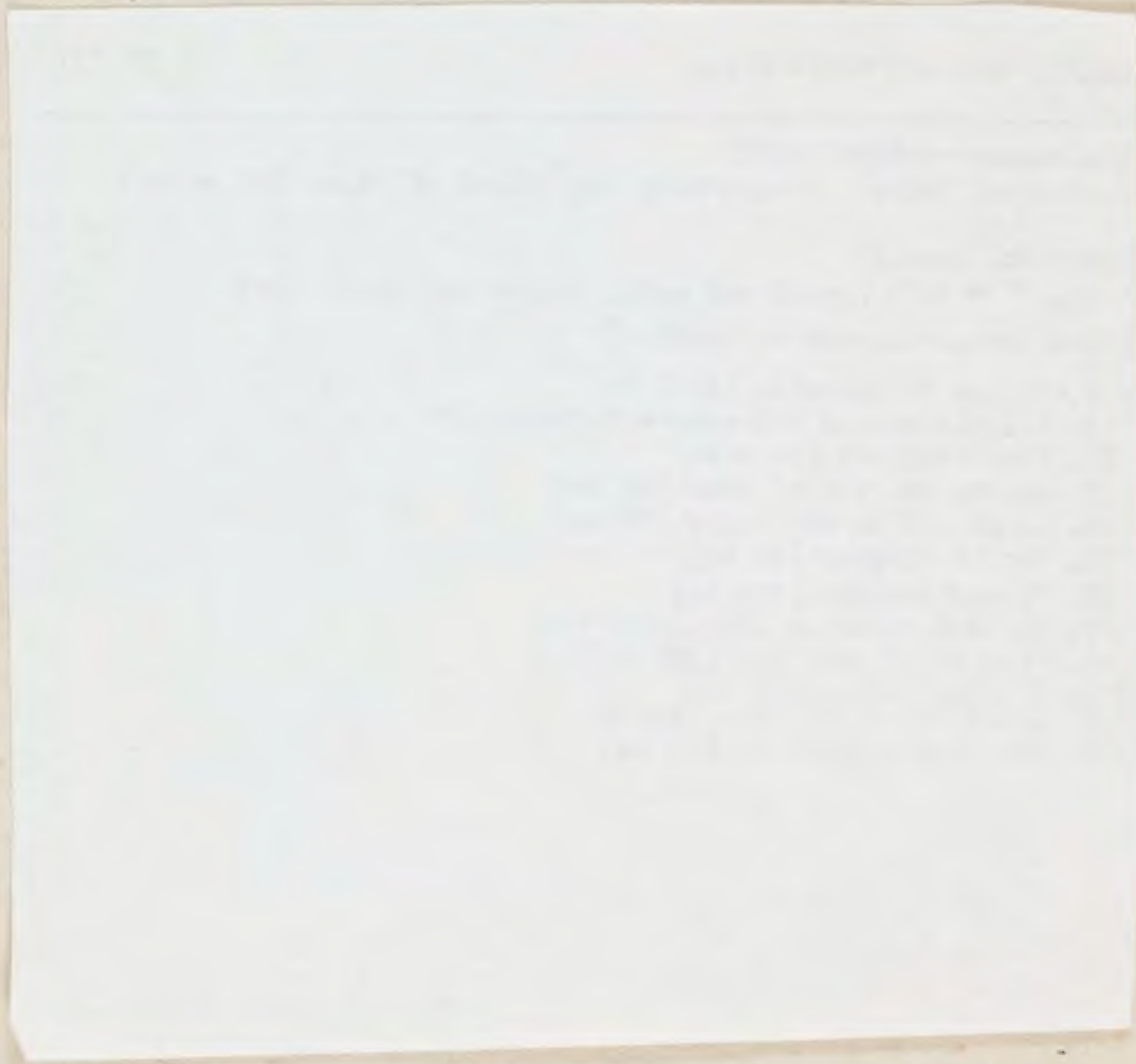
131. Lassa adoro una fera [SAB bc]

152. Zerfiretto gentile [SAB bc]



*Wm  
Charterhouse 1817*

*Savage*





MS 131

MS 131

RB07/57/010

85781-1001

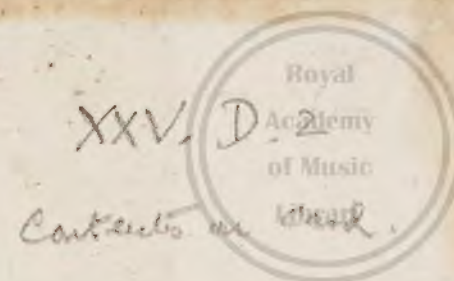








281/  
13







MS 131



MS 131

XXV. D. 2.

$\frac{281}{13}$





159

The



piange

from

piran



in following. In the air, there were (comp. by) (L. R. / L. R.)

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the staves. The first staff has the lyrics "Pian = ge nianoe il susceuo". The second staff has the lyrics "Pian = = ge".

Pian = ge nianoe il susceuo

Pian = = ge

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the staves. The first staff has the lyrics "colle torride on = de e sos = nizan le". The second staff has the lyrics "Pianoe il susceuo". The third staff has the lyrics "colle torride on = de e sos =".

colle torride on = de e sos = nizan le

Pianoe il susceuo

colle torride on = de e sos =

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the staves. The first staff has the lyrics "pron = = de. sospiran le pronde pian = =". The second staff has the lyrics "sospiran le pron = = de sospiran le pronde colle". The third staff has the lyrics "sospiran le pronde colle".

pron = = de. sospiran le pronde pian = =

sospiran le pron = = de sospiran le pronde colle

sospiran le pronde colle



Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The top staff is a vocal line with lyrics, the middle staff is a vocal line with lyrics, and the bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: *se piange il Ruscello è sospiran le fron = de* (top) and *torbide onde è sospiran le fron = de pian =* (middle).

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The top staff is a vocal line with lyrics, the middle staff is a vocal line with lyrics, and the bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: *colle torbide onde è sospiran le fron = de con rocco* (top) and *= = se piange il Ruscello è sospiran le fronde con* (middle).

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves. The top staff is a vocal line with lyrics, the middle staff is a vocal line with lyrics, and the bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: *mormo = rare con rocco mormo = rare se il morir* (top) and *rocco mormo = rare con rocco mormorare il* (middle).



*mio il - mo - - - - - rir mio pian = = ge*  
*- morir mio il - mo - - - - - rir mio pian = =*

*pian = = ge piange il fuscio è sospiran le.*  
*pian = - ge piange il fuscio è sospiran le fonde*

*fonde con - rocco mormorare il morir - mio - - -*  
*con rocco mo = - - - - - morare il morir - mio - - -*



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

*il morir mio* *Mà s'io son*

*il morir - mio*

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

*morlo mà s'io son morlo* *è come pian*

*mà s'io son morlo è come pian*

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

*go è come piango anch'io* *Ah? non pian*

*go è come pian = go anch'io Ah? non piangh'io*



*Ma se*  
= gh'io Ah? non piangh'io piange il cadaver mio  
ma *le* quancie morte piange il cadaver mio la = crime a =

*Ma se*  
uso di sua sorte ma *le* quancie morte piange il cadaver  
= mare uso di sua sor = te

*Ah? non pian:*  
mio & uso di sua sor = te ma *le* quancie  
ma *le* quancie morte piange ah? non pian =



*smorte* *piange il cadaver mio lacrime a mare.*  
*gh'io piange il cada = ver mio lacrime a mare. pian =*

*ma f le quancie smorte. piange il cadaver mio*  
*= ge il cadaver mio lacrime a mare. f uso di sua.*

*uso di sua. sorte. ah - non piangh'io ma f le quancie*  
*sorte = le ma f le quancie smorte. piange il cada = ver*



*amore.* *Lacrime amare* *ff* uso di sua sorte. ah?

*mio* *Lacrime amare* *ff* uso di sua sorte. ah! non pian

*non pianghio no' no'* *piange il ca - daver*

*ghio ah? - non pianghio ma se le quante smorte. piange il cadaver mio*

*mio* *Lacrime amare.* *ff* uso di sua sorte. *ff* uso

*La - crime amare.* *ff* uso di sua sorte. *ff*



di sua sorte.      Den' deh' venite.

uso di sua sorte      Den' deh' venite, ve =

ve = nite a mira = re miseria - manti il

ve = nite a mira = re miseria manti miseria - manti il

nuovo mio tormento il nuovo mio tor = mento      che sol' & lagri = ma

nuova mio tormento il nuovo mio tormen = to



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "re che Sol la gri ma". The middle staff is a piano accompaniment with lyrics: "io vivo è sento io vivo è sento che Sol la gri". The bottom staff is a piano accompaniment. The music is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "me io vivo è sento io vivo è sento". The middle staff is a piano accompaniment with lyrics: "ma re che Sol la". The bottom staff is a piano accompaniment. The music is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "che Sol la gri ma re che Sol la gri". The middle staff is a piano accompaniment with lyrics: "gri ma re io vivo è sento io vivo è sento". The bottom staff is a piano accompaniment. The music is written in a cursive, handwritten style.



*mae che sol  $\text{p}$  lagri = ma = re io vivo e sento io vivo io*  
*che sol  $\text{p}$  lagri = mae, che sol*

*vivo e sento io vivo e sento che sol*  
 *$\text{p}$  la = gri = ma = re io vivo io vivo e*

*$\text{p}$  la = gri = ma = re, io vivo io vivo e*  
*sento che sol  $\text{p}$  lagri = mae io vivo e sento io - vivo*



Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The lyrics are written in Italian. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The third staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "e' sento che sol p' lagri = ma = re io vivo e' e' sento che sol p' lagri = mare io".

*e' sento che sol p' lagri = ma = re io vivo e'*  
*e' sento che sol p' lagri = mare io*

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The lyrics are written in Italian. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The third staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "sento io vivo e' - sen = te vivo io vivo e' sento".

*sento io vivo e' - sen = te*  
*vivo io vivo e' sento*

Four empty musical staves, each consisting of five lines, arranged in a single system.



*L'idolo mio si dolcemente in fiamma*  
*L'idolo mio si dolcemente in =*

*che'al piacer della fiamma è all'ardor del di letto* *ho' trop =*  
*fiamma* *che'al piacer della fiamma è all'ardor del di letto*

*no troppo angus-toil nel =* *lo ho' troppo angusto trop-po an =*  
*ho troppo troppo angus-toil petto* *ho troppo troppo an =*



*Angusto il petto*  
*Angusto il petto* *L'idolo mio si dolce =*

*ch'è al piacer della fiamma è all'ardor del di-letto* *L'i-dolo mio*  
*mente in fiamma* *ch'è al piacer della fiamma* *e all'ar-*

*L'idolo mio si dolcemente in fiamma*  
*ardor del di-letto ho troppo angusto il petto* *L'idolo mio*



si dolcemente in fiam = = = ma  
si dolcemente in fiam = = = ma. e all'ardor del dilet =

e all'ardor del diletto ho' brampo angusto il petto che al pia =  
to che al piacer della fiamma. L'idolo mio si dolcemente in =

cer della fiamma e all'ardor del dilet = = to ho bron =  
fiamma. che al piacer della fiamma e all'ardor del dilet = = to



*peanquis = lo ho troppo anquis = lo il petto ho troppo anquis = lo*  
*ho tropp-anquis = lo anquis il petto ho troppo anquis*

*il petto*  
*il petto*  
*Dunque arciero Bam =*

*Dun = que arciero ham bin del'attail seno o' Lincen = dio el'gioir*  
*vir di l'attail seno o' Lincendio el'gioir o' Lin =*



*L'incendio el'gioir see = magni see mamial quan = to*  
*incendio el'gioir see = magni see mamial quanto see = mamial quan =*

*see mamial quanto dunque arciero o Bambin dilata il seno*  
*= to see = magni see mamial quanto L'in-*

*dunque arcie = ro Bambin dila = ta dilata il seno*  
*-cendio el'gioir see = magni see mamial quanto dun = que arciero o Bam =*



*L'incen = dio el' gioir sce = mami scemamial quan = to*  
*bin dila tail seno o' L'incendio el' gioir sce = mami scemamial*

*o' L'incendio el' gioir o' L'incendio el' gioir sce mami*  
*quanto o' L'incendio el' gioir o' L'incen = dio el' gioir sce =*

*sce = mami al quanto sce mami scemamial quanto o' Lin =*  
*= mami sce mami al quan = to sce mami al quanto o' L'incendio el'*



Incendio el'gioir o' Lincen - dio el'gioir see - magni see - magni al quan -  
 oir o' Lincendio el'gioir see magni see magni al quan - to

= to see magni al quanto  
 see magni see magni al quanto

Perche in fiammando e' dilet - tando meno passa  
 Perche in fiammando e' diletando meno



lie = to il mio cor possa lie = to il mio cor go = der lo ap =  
vossa lie = to il mio cor possa lie = to il mio cor go =

= pieno go = der lo appie = no  
= der lo appieno go = der lo appie = no possa lie = to il mio cor go =

= mando possa lie = to il mio cor go = der lo goder lo ap =  
= der lo goder lo appieno perche in fiammando i dilettando



Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves.

Lyrics: *mie = no passa lie - lo il mio cor passa lie - lo il mio*

Lyrics: *meno passa lie lo il mio cor passa lie lo il mio cor*

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves.

Lyrics: *cor go = derle appie = no perche infiammando è dilet = tando*

Lyrics: *perche infiammando è dilet = tando meno*

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves.

Lyrics: *meno passa lie = lo il mio cor passa lie = lo il mio cor*

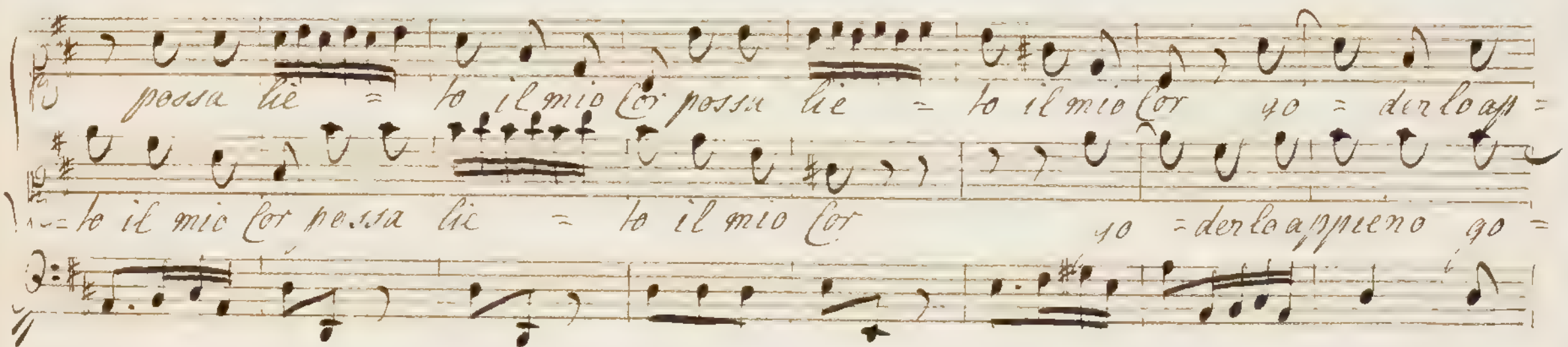
Lyrics: *passa lie lo il mio cor passa lie = lo il mio cor passa lie =*





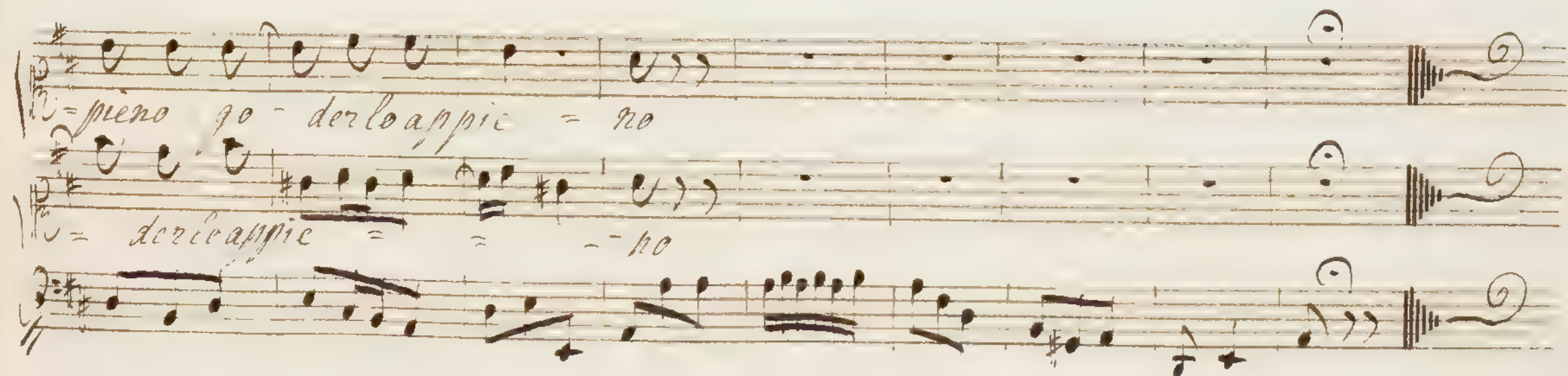
Handwritten musical score system 1. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a bass line. The lyrics are: "go = derloappieno ge = derloappie = no".

go = derloappieno ge = derloappie = no



Handwritten musical score system 2. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a bass line. The lyrics are: "pessa lie = to il mio cor pessa lie = to il mio cor go = derloapp =".

pessa lie = to il mio cor pessa lie = to il mio cor go = derloapp =



Handwritten musical score system 3. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a bass line. The lyrics are: "= pieno go - derloappie = no" and "derloappie = no".

= pieno go - derloappie = no

derloappie = no



Vago Busignol'cano ro ch'empì L'A = ere de.

Suoi dolce Lamenti ferma ferma deh' ferma e sen =  
Vago Busignol'cano ro ch'empì L'A = ere de

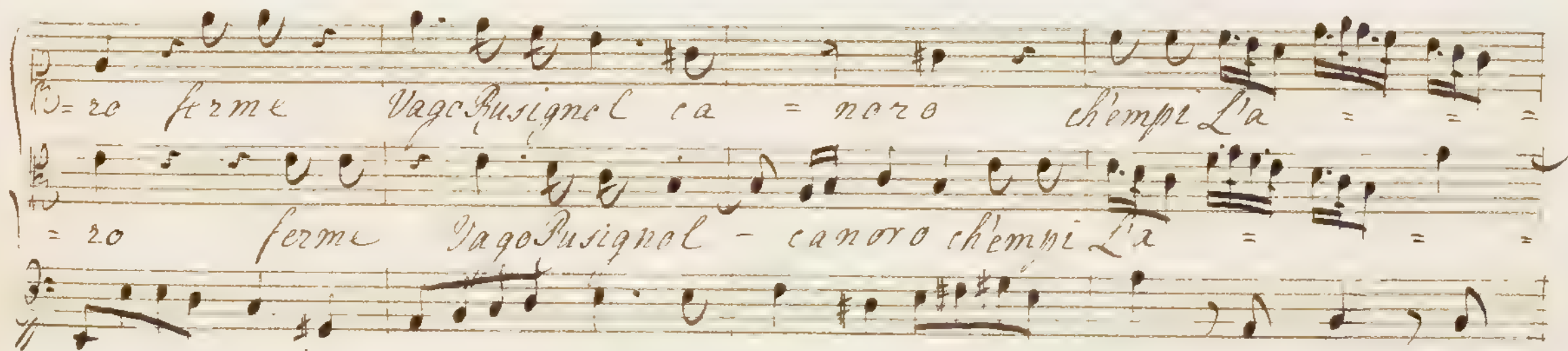
ti ferma ferma deh' ferma e senti  
Suoi dolci La - menti ferma ferma deh' ferma e senti





*L'amoroso mio grave aspro mar - toro as - pro mar to =*

*L'amoroso mio grave aspro mar toro aspro - mar to =*



*ferme Vago Pusignol ca = no ro ch'empì L'a =*

*ferme Vago Pusignol - canoro ch'empì L'a =*



*= ere de tuoi dolce Lamenti ferma deh'ferma Vago Pusig =*

*= ere de tuoi dolce Lamenti ferma deh'ferma Va =*



= mol ca = noce deh' ferma è sen = ti  
 = go. Busignol - canoro deh' ferma è senti L'amoroso mio

L'amoroso mio grave aspro mar loro as = pro mar to = ro ferma deh'  
 grave aspro mar loro aspro mar = to = ro ferma deh'

ferma è senti L'amoroso mio grave aspro mar loro as =  
 ferma è senti L'amoroso mio grave aspro mar loro as =



pro mar - ta = ro Et aurai tal pie - ta =  
= pro mar to = ro Et au -

= de è - tal stu - pore è - tal stu = pore.  
= rai tal pie = ta = de è tal stu - pore, è tal stu = pore. del mio

del mio giusto - do = lo = re del mio giusto do - lore  
giusto - do = lore. del mio giusto do - lore. Et au =



del mio giusto do - lo - re del mio giusto - do lo - re,  
= rai tal ric - ta = de del mio giusto do - lore, chè cesse =

chè cesse = rai lagnarti del tuo per - duto bene.  
= rai lagnarti del tuo perduto mer - duto bene,

ed aurai tal mer - ce = de e' - tal stu - noie chè cesse = rai lag -  
chè cesse rai lagnarti chè cesse = rai lagnarti



*...dolo = re*  
*che non:*

*...narti del mio giusto - do - lore, ed aurai tal' pie - la =*  
*ed aurai tal' pie - la = de che cesse - rai lag =*

*...de del mio giusto do - lore che cesse rai lagnarti che cesse rai lag =*  
*...narti del mio giusto del ore ed aurai tal' pie =*

*...narti che cesse - rai lagnarti del - tuo perduto per = duto be =*  
*la = de, del tuo perduto per = duto*



re co aurai tal pie - la = de del mio giusto do - lore  
 bene che cesserai lagnar ti del mio giusto do =

che cesserai lagnar ti del tuo perduto perduto bene  
 = lore che cesserai lag = nar = ti del tuo per du = to bene

o Sol ti lagnerai delle mie me = ne ti lagne  
 ti lagnerai delle mie



rai delle mie pe = ne  
pe = ne o Sol - ti l'agnerai delle mie pe =

ti l'agnerai delle mie pe = ne o Sol ti l'agnerai  
= ne ti l'agnerai delle mie pene o Sol ti l'ag - nerai

delle mie pe = ne delle mie pe =  
delle mie pe = ne del = le mie pe =



*me ti lagnerai delle mie pe = ne o' sol ti lag = ne =*

*= ne ti lagnerai delle mie pe ne o' sol ti la = gnerai*

*rai delle mie pe = ne delle mie ne = ne*

*delle mie pe = ne dol = le mie ne = ne*

*Guerra voi far mi amor tir an =*



*no ti - ranno arcie = 20* *Se degli assalti*  
*guerra voi far mia non tiran = no tiranno arciero*

*tuoi non ho pensiero non ho - pensiero* *Se degli assalti*  
*Se degli assalti tuoi non ho pensiero non ho pensiero*

*tuoi* *Se degli assalti tuoi non ho non ho pensiero non*  
*Se degli assalti tuoi* *Se degli assalti tuoi non ho non ho pen -*



ho' non ho' pensie = ro  
= siero non ho pensie = ro guerra voi farmi A =

guerra voi farmi amor tiran = no tiranno arcie = ro  
= mor tiran = no tiran = no arcie = ro

Io degli assalti tuoi Io degli assalti tuoi non ho' non ho' pensiero  
guerra voi farmi amor tiran = = = =



Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the alto line, and the bottom is the bass line. The lyrics are written below the staves.

*Guerra voi farmi Amor Guerra voi farmi Amor Io degli assalti*  
*no arciere Io degli assalti tuoi Io degli assalti tuoi*

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The lyrics continue across the staves.

*tuo non ho pensiero non ho - pensiero Guerra voi farmi A -*  
*non ho pensiero Guerra voi farmi Amor*

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves. The lyrics conclude the system.

*mor Io degli assalti tuoi Io degli assalti tuoi*  
*Io degli assalti tuoi Io degli assalti tuoi non ho pen =*



non he pensie = ro So degli assalti tuoi So degli assalti  
 = siero non he pensiero So degli assalti tuoi

tuo non he non he pensiero non he non he non = ste = ro  
 So degli assalti tuoi non he non he pensiero non he pensiero

tu schie = ri con = tro  
 tu schieri contro me lusinghe i



me lu = singhe e vezzi io gl'occhi ar = mo io gl'occhi armo ed il  
vezzi io gl'occhi ar = mo io gl'occhi armo ed il sen d'o =

sen d'o = dio d'o = dio dis = prezzi  
= dio d'o - dio è disprezzi - disprezzi

lu schieri con = tro me lusinghe e vezzi io gl'oc =  
lu schieri con = tro me lusinghe e vezzi



iohi ar = mo io gl'occhi ar = mo d' il sen - d'o = dio  
 io gl'occhi ar = mo io gl'occhi ar = mo d' il sen d'o =

d'o dioc' dis = prezz' io gl'occhi ar = mo io gl'occhi ar =  
 - dioc' dis = prezz' io gl'occhi ar = mo io gl'occhi ar = mo

= mo d' il sen d'o = dioc' disprezzi lu' senic = ri con =  
 l'o = dioc' disprezzi lu' senieri con = to mè lu' =



*tro me lu = singhe i vezzi io gl'occhi ar = moed il sen*  
*= singhe i vezzi io gl'occhi ar = moed il sen io gl'oc =*

*io gl'occhi ar = mo io gl'occhi ar = moed il sen d'e = dio d'o =*  
*= chiar = mo io gl'occhi ar = mo d'e = dio d'io =*

*= dio i dis = prezzi*  
*= dio i dis = prezzi*



30

che men - le cura è più di  
chi più abbatte le tue sorprese in fide che men

le è più di le si ri = de che più abbatte le  
- le cura è più di le è più di le - si ride che più ab-

tue sorprese in fide che men le cura è più di le è  
= batte le tue sorprese in fide che men le cura è più di le



più di te - si ride che men le cura è più  
 è più di te si ride che più abbatte le tue sorprese in fide

- di te è più di te si ride che men le cura è più - di te  
 che men le cura è più di te è più di

si ri = de che più abbatte le tue sorprese in = fide. che più ab =  
 le si ri = de che men le cura che men le cura



4.

*batte le tue sorprese infide che men le cura che men  
chè più a batte le tue sorprese infide che men le cura.*

*- le cura è più di te è più di te si ride è più di te si ri =  
che men le cura è più di te è più di te si ri =*

*= de che men le cura che men le cura è più di  
- re chè più a batte le tue sorprese infide che men le cura è più*



le si ri = de  
di le si ri = de

Lungi dal la mia Bella lungi mi  
Lungi dal la mia Bella

gela il se = = = = no e' da vicin e' da vi =  
mi gela il se = = = = no e' da vicin e' da vi =



*cin tutt'ar - do l'un gi dal la mia bella.*  
*= cin tutt' ardo l'un = gi dal - la mia bella mi gelail*

*mi gelail se = no mi gelail se = no è da vicin tutt'ar =*  
*se = no mi gelail se = no è da vi - cin - tutt'ar =*

*= do è da vicin tutt' ar = do è da vicin tutt' ar =*  
*= do è da vicin è da vicin tutt' ar do è da vi - cin - tutt' ar =*



*Allegro*

*do*      *Sì fisso in quella il guardo*      *Rad =*  
*- do*      *Sì fisso in quella il*

*= dop = pia Amor*      *rad. dop = pia Amor*      *le fie = = = =*  
*guardo raddop = pia Amor*      *raddop pia Amor*      *le fie = = = =*

*= re le. fiere sue quadrel = ra*      *raddop = pia Amor*      *le fie = =*  
*= = = re.*      *le fie = = = = = re.*



re. la fie = = = re raddop = pia et mor rad =  
le. fiere. sue quad: ella. raddop = pia et mor raddop = pia et =

dop = pia et mor le fie = = = = re sue. quadrel = la. rad =  
= mor le fie = = re. le fie = = = re. sue quadrel = la.

dop = pia et mor le fie = = = = =  
raddop = pia et mor le fie = = = = =



re sue quadre-la  
re sue qua-dre-la

E' se non la ri-merc d'Amor mi l'agno

E' se non ta-rimero  
d'Amor mi l'agno e-mecc pur m'a-diro



*d'Amor mi lagno d'Amor mi lagno, è - meco pur è - meco*

*pur m'a = di = ro d'Amor mi lagno d'Amor mi lagno è*

*è se non la rimero d'Amor mi lagno d'Amor mi*

*meco pur - m'a di = ro*

*lagno è meco pur m'a di = ro*



è se' non la - ri = mero d'Amor mi l'agno d'Amor mi  
è se' non la - ri mero d'Amor mi l'agno

l'agno è meco pur è - meco pur - m'adi ro  
d'Amor mi l'agno è meco pur m'a - diro è se' non

d'Amor mi l'agno è meco pur d'Amor mi l'agno  
la - ri = mero d'Amor mi l'agno è meco pur d'Amor mi



*d'Amor mi la' e' se non tu - ri =*  
*l'agno e' - - meco pur - m'adi - ro'*

*= meco d'Amor mi l'agno d'Amor mi la - gno e' =*  
*d'Amor mi l'agno d'Amor mi l'agno d'Amor mi la =*

*- meco pur e' - meco pur - m'a = dire'*  
*= gno e' - meco pur m'adiro - m'adiro'*



*e' vicino e' lon-*  
*de amabil' cagion di mille pene*

*- tan - pro - vo - pro - voil mio bene Andea =*  
*e' vicino e' lontan - pro - voil mio bene*

*- mabil' cagion di mille pene. e' vicino e' lontan*  
*e' vicino e' lontan - - - pro - vo*



Ende a mabil lagion di mille, pe-ne  
pro - voil mio bene e' vicino e' lon -

e' vicino e' lontan - pro - vo pro - voil mio bene  
= lontan - pro - vo - pro - voil mio bene. Ende a =

vicino e' lontan  
= mabil lagion di mille pe - ne e' vicino e' lon =

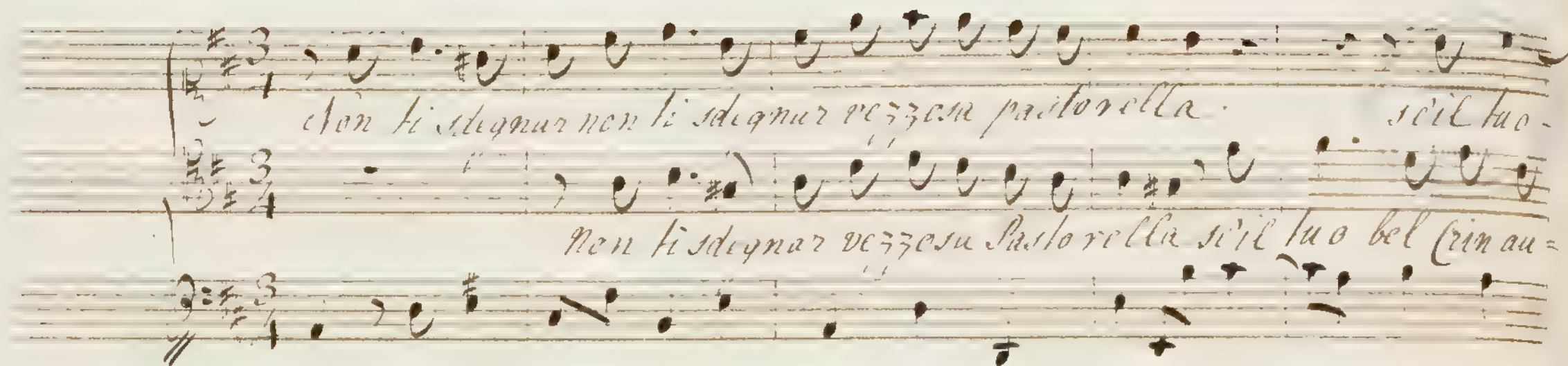


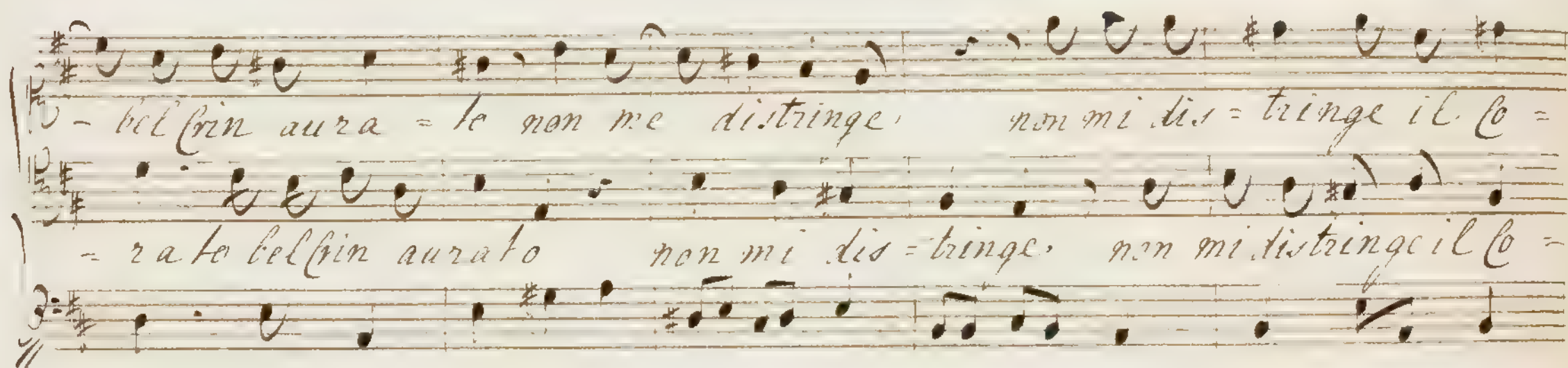
pro = vo pro = voil mio be = ne  
- tan - - pro = vo pro = voil mio be = ne e' vicino e' lon =

e' vicino lontan - pro = voil mio bene e' lontan -  
- tan - - pro = vo - pro = voil mio bene e' vi = ci = = ne e' lon =

- pro = voil mio be = ne  
- tan pro = = voil mio be = ne




 don ti sdegnar non ti sdegnar vezzosa pastorella. se il tuo  
 Non ti sdegnar vezzosa Pastorella se il tuo bel crin au-


 - bel crin aurato non me distringe. non mi dis-tringe il co-  
 - rato bel crin aurato non mi dis-tringe. non mi distringe il co-


 Non ti sdegnar vezzosa Pasto-  
 Non ti sdegnar non ti sdegnar vezzosa Pasto-



*re*lla no' non ti sdegnaz se il tuo bel (rin - aurato non mi - dstringe il co -  
re non mi - dstringe se il tuo bel (rin aurato non mi dstringe il  
fore non mi dis - tringe non mi dstringe il co - re non mi dis -

re non mi - dstringe non mi dstringe il co re non mi dstringe  
fore non mi dis - tringe non mi dstringe il co - re non mi dis -

= ge il co = re non e' di te' men  
= tringe il co = re non e' di te' men colla



bella. Ho - ri per cui fa tante pro  
 Ho - ri per cui fa tante pro

ve amore non è di te men bella. per cui fa tante  
 ve amore Ho - ri

pro ve non è di te men bella. per cui fa tante  
 non è di te men bella Ho - ri



pro = ve Amo =

pro = ve Amo =

re pro = ve Amo = re.

re pro = ve Amo = re.

E pur giammai d'inferno al cor ge = lato

Amo = rosa fa =



Amo = rosa favilla giun = se da sua pupilla  
sua giun = se da sua pupilla è pur giam =

è pur giammai d'intorno al for gelato Amo = ro = sa favilla giun =  
mai d'intorno al for gelato Amo ro = sa favilla giun = sa da sua pu =

= se da sua pupilla da sua pupilla è pur giammai d'intorno al for  
= pupilla giun = se da sua pupilla Amo = ro = sa fa =



gelato amo - ro - so favilla. giun - se da sua pu -  
- villa giun - se da sua pupilla. giun - se da sua pupilla. giun -

- pil - la da sua pupilla. è pur giammai d'in torno al for ge - la - to  
- se da sua - pupil - la. è pur giammai d'in tor - no al for ge

è pur giammai d'in torno al for gelato amo - ro - so favilla. giun -  
- lato è pur giammai d'in torno al for gelato amo - ro - so fa -



= se da sua pupilla. quon = se da sua pupil - la. Amo =  
 = villa quon = se da sua pupil = la da sua pupil = la Amoro = sa fa =

= rosa. favilla. quon - se da sua pupil = la da sua pupil =  
 = villa quon = se da sua pupilla quon se. quon se da sua pupil =

- la  
 - la



*Salmi fece la sorte* *Contro L'Armi d'Amor pos =*

*Contro L'Armi d'Amor pos = = sente, pos =*

*= sen = te . i forte.* *Contro L'Armi d'Amor pos =*

*= sente i for = te salmi fece la sor = te.* *Contro*

*= sen = = = = = te, pos sen = = = te e' for =*

*L'Armi d'Amor pos sen = = = = = te. pos sen = te e' for =*



le lalmi fece la sor = le Contro L'Armi d'Amor  
 = le lalmi fece la sor = le Contro

= sen le Contro L'Armi d'Amor pas = sen  
 L'Armi d'Amor passen = = le. Contro L'Armi d'Amor

= le. è for = le. passen = = le è forte. Contro  
 = mor passen = le passen = le. è forte. lalmi



*L'Armi d'Amor posson = le. contro L'Armi d'Amor*  
*fecce la sor = le. posson = le.*

*mor l'Armi fecce la sor = le contro*  
*l'Armi fecce la sorte. contro L'Armi d'Amor pos =*

*L'Armi D'Amor pos = sen = le posson = le. pos =*  
*= sen = le posson = le posson =*



Handwritten musical score for three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is in alto clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics are written between the staves: "sen = le è foré massen = = le è for = le" on the first line and "= = le è foré massen = le è for = le" on the second line. The music consists of various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp. The middle staff is in alto clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The music consists of various note values, rests, and bar lines. A repeat sign is visible at the end of the first staff.

Four empty musical staves, each consisting of five lines, arranged in a group.



Ma il sospi = ra =  
 Ma il sospi = ra = re el' lacri =  
 Piango sospiro c'a - do = ro

= re el' lacri = mar el' lacrimar - non giova, pian = go  
 = mar - el' lacri = mar non gio = va.  
 Ma il sospi rare el' lacri =



62

sospi-ro è a = dor o ma' il sospi =

pian = go sospiro è a = dor o

= ma? - el' lacrimar non giova ma' il sospi = ra =

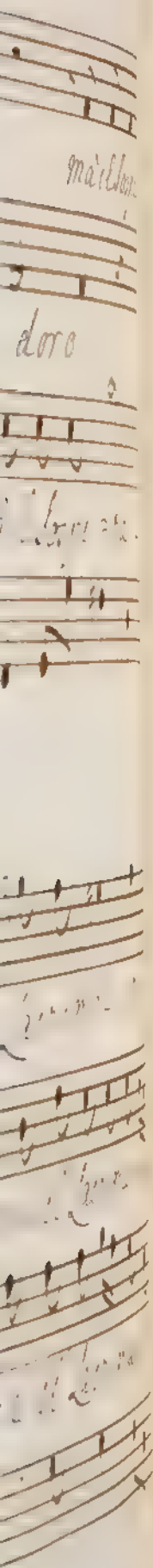
ra = re el' Lacri = mar non giova el' lacrimar non

ma' il sospi = ra = re el' lacrimar non giova el' lacrimar non

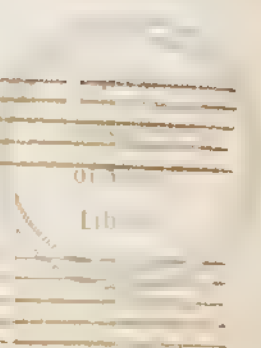
= re el' lacrimar non gio = va ma' il sospi = rare el' lacrimar non



maillon  
doro  
Lore  
Lore  
Lore







Handwritten musical notation on ten systems of five-line staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown lines and dots across the page. The systems are arranged vertically, with some systems containing more notes than others. The overall appearance is that of a very old or faded manuscript page.

Handwritten musical notation on the right edge of the page, continuing from the previous page. It shows several staves with notes and rests, though the details are difficult to discern due to the angle and lighting. The notation is in the same style as the main page, with some notes clearly visible on the staves.



gio = va piango sospiro c'adaro ma' il sospi =

giova. piango sospiro c'adaro ma' il sospi = ra =

giova. piango sos = piro c'adaro ma' il sospi = ra = re el' lacri =

= ra = re el' lacri = mar non gio = va

= re el' lacri = mar - - el' lacrimar - non giova. ma' il sospi =

= mar non giova. el' lacrimar non giova. piango



m'ail sospirare el' lacrimar non go-va m'ail sospi-  
 rare. el' lacrimar non giova. m'ail sospi-  
 So-spi-ro è a dorò m'ail sospi-ra-re.

= re el' lacri-mar non giova non giova,  
 = ra = = re el' lacrimar non giova,  
 el' lacri-mar non giova non giova



mi = 3a  
mail box  
= 2e

nel sen dell' Idol mio  
poi che L'aspro martoro  
poi che L'aspro martoro nel

poi che L'aspro martoro nel sen dell' Idol  
nel sen dell' Idol mio nel sen dell' Idol mio pietà non  
sen dell' Idol mio pietà non trova pietà non tro - va, pie -



mio pietà - non tro - va nel sen dell'Idol  
 trova pietà - non tro - va, nel sen dell'Idol mio pietà non  
 - ta non trova poi che l'aspro mar loro nel

mio pietà - pietà non trova poi che l'aspro mar loro che l'aspro mar =  
 trova pietà non trova nel sen dell'Idol mio nel  
 sen dell'Idol mio poi che l'aspro mar loro nel sen dell'Idol



Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The lyrics are written in Italian. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with an alto clef. The third staff begins with a bass clef. The fourth staff begins with a bass clef. The lyrics are: "te = re nel sen dell' Idol mio pietà non trova, pietà. -", "sen dell' Idol mio pietà - pietà non tro = va pietà. -", "mio pietà non trova pie - tà. non tro = va pietà non trova pie =", and the fourth staff continues the melody without lyrics.

te = re nel sen dell' Idol mio pietà non trova, pietà. -

sen dell' Idol mio pietà - pietà non tro = va pietà. -

mio pietà non trova pie - tà. non tro = va pietà non trova pie =

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The lyrics are written in Italian. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with an alto clef. The third staff begins with a bass clef. The fourth staff begins with a bass clef. The lyrics are: "pietà non tro = va", "Anzi all'umor del pianto", "pietà non tro = va. Anzi all'umor del pian = to", and "= tà non tro - va. c'all'ar =".

pietà non tro = va

Anzi all'umor del pianto

pietà non tro = va. Anzi all'umor del pian = to

= tà non tro - va. c'all'ar =



È mi e da de sogni  
 È mi e da de sogni  
 crescano i suoi ri - gori crescano i suoi ri - gori  
 da de sogni crescano i suoi ri - gori - e i miei deseri

cres - cendo suoi - ri - gori cres - cendo suoi - ri - gori  
 cres - cendo suoi - ri - gori cres - cendo suoi - ri - gori  
 cres - cendo suoi - ri - gori cres - cendo suoi - ri - gori



sospiri  
= 301  
desiri

*pianto* *è all'ardor de sospiri cres = conoi suoi ri =*

*è all'ardor de sospiri cres = conoi*

*lo è all'ardor de sospiri cres = conoi suoi ri = gori*

zi  
li

*gori anzi all'umor del pianto cres conoi suoi ri = gori ei =*

*suoi ri = go = ri cres conoi suoi ri =*

*è all'ardor de sospiri cres conoi suoi ri =*



*- miei de = si = = ri Anzi all'umor del, piante è all'ar =*  
*= gori ei miei desiri Anzi all'umor del pian = te*  
*= gori ei miei desi = ri cres conoi suoi ri =*

*= dor de sos = piri de sos = piri cres = cono res =*  
*cres = conoi suoi ri = gori cres = conoi suoi ri =*  
*= gori è all'ador de sospiri cres = conoi suoi ri =*



Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The lyrics are in Italian and include the words "conoi suoi", "ri go", and "è all'ardor de sos".

Staff 1: *conoi suoi - ri go = = ri è all'ardor de sos =*

Staff 2: *= gori cres = conoi suoi - ri = go - ri è all'ar =*

Staff 3: *= go = = ri i suoi - ri = gori è all'ardor de sospori*

Staff 4: (Basso continuo line)

Handwritten musical score for the second system, continuing the four-staff format. The lyrics include "pizi", "cres = conoi crescenci suoi", "ri = go = ri ei miei di =", and "dor de sospiri cres = cono".

Staff 1: *= pizi cres = conoi crescenci suoi ri = go = ri ei miei di =*

Staff 2: *= dor de sospiri cres = cono crescenci suoi ri gori ei miei de =*

Staff 3: *cres = conoi suoi ri = gori i suoi ri = go = ri ei miei de =*

Staff 4: (Basso continuo line)



= si = ri

= si = ri

= si = ri

Fomento all'ire sue por = geal mio affanno e' pur

Fomento all'inc sue por =



Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written in Italian. The first staff contains the lyrics: "cieco non cu = ro il di = singanno il disinganno è pur". The second staff contains the lyrics: "fomento all'ire sue per = ge il mio affanno".

cieco non cu = ro il di = singanno il disinganno è pur  
fomento all'ire sue per = ge il mio affanno

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written in Italian. The first staff contains the lyrics: "cieco non cu = ro fomento all'ire sue per =". The second staff contains the lyrics: "il disinganno il di = singan = = = no".

cieco non cu = ro fomento all'ire sue per =  
il disinganno il di = singan = = = no



ge il mio affanno  
 fomento all'ire sue. por = ge per il mio affan - no  
 ganno il di-singanno il di-singann

sue por = ge il mio affan - no fomento all'ire  
 e pur cieco non cu = so il di-singanno il disin-gan =  
 - no fomento all'ire sue por il mio affanno fo =



sue por - ge il mio affan - no  
 - no fomento all'ire sue fomento all'ire sue por =  
 = mento all'ire sue por = ge il mio affan = no e nur

è nur cie - co non cu - ro il disin - ganno il di -  
 = ge il mio affanno por = ge il mio affanno il di = son =  
 cieco non cu - ro il disin - ganno il di - sganno



sin = gan = ne fomento all'ire sue por = ge  
 fanno il di = sin = gan = ne  
 fomento all'ire sue porge il mio affanno fomento all'ire

porge il mio affanno fomento all'ire sue por = ge il mio affan  
 fomento all'ire sue por = ge porge il mio affan  
 sue por = ge porge il mio affanno e pur cieco non cu =



Handwritten musical score on five staves. The lyrics are in Italian. The first staff has the lyrics "= no" and "il disin = ganno il disin = gan". The second staff has "no è pur cieco non cu = re" and "il di = sin =". The third staff has "20" and "è pur cieco non cu - 20". The fourth staff has no lyrics. The fifth staff has no lyrics.

= no                      il disin = ganno il disin = gan

no è pur cieco non cu = re                      il di = sin =

20                      è pur cieco non cu - 20

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are in Italian. The first staff has "no, è pur cieco non cu =". The second staff has "ganno il disin = ganno è pur cieco non curo il". The third staff has "il disin = ganno il disingan = no". The fourth staff has "è pur". The fifth staff has no lyrics.

no, è pur cieco non cu =

ganno il disin = ganno è pur cieco non curo il

il disin = ganno il disingan = no                      è pur



Handwritten musical score for a vocal piece, likely a duet or solo with accompaniment. The score is written on four staves. The first two staves are for the vocal line, and the last two are for the piano accompaniment. The lyrics are in Italian and are written below the vocal staves.

*re il di = singanno il di = sin = gan = no*  
*disin = ganno il di = sin = gan = no*  
*ricco non cu = re il disin ganno il disin = ganno*

Handwritten musical score for a piano accompaniment, consisting of four staves. The first three staves are for the right hand, and the fourth is for the left hand. The score is written in a simple, clear style, with notes and rests clearly visible. The first three staves end with a double bar line and a fermata, indicating a pause or the end of a phrase. The fourth staff continues the melody with a few more notes and a final double bar line.



*Mel bel*  
E la vita è la morte an = no ri =  
*Mel bel* Volto di Glo = ri è la vita è la morte

Volto di Glo = ri è la vita è la morte an = no ri = cetto an = no ri =  
= cetto *Mel bel* Volto di Glo = ri è la vita è la morte an no ri =  
è la vita è la morte, *Mel bel*



*et = lo è la vita è la morte an = no ri = et = lo in =*  
*= cello nel cel volto di lo = ri è la vita è la morte*  
*Volto di lo = = ri è la vita è la morte an = no ri = cello*

*= no ri = cel = = = = = = = = = = le nel cel*  
*an = no ri = cel = = = = = = = = = = lo*  
*An = no ri = cel = = = = = = = = = = le*



Volto di Glo = ri an = no ri = cet

Nel bel volto di Glo = ri è la vita è la

è la vita è la morte an = no ri = cet = = =

Nel bel volto di Glo = ri è la vita è la morte

mer = te an = ne ri = cet = = = =

= to an = no ri = cet = = = =



an - no ri - cet = lo nel bel Volto di Gio =

= lo anno ri - cet = lo è la Vita è la mor = te.

= = = lo nel bel Volto di Gio = ri è la Vita è la

ri è la Vita è la mor = te an - no ri - cet = lo an =

nel bel Volto di Gio - ri è la Vita è la morte an - no ri - cet = lo

morte. è la Vita è la morte è la Vita è la morte



no ri = cet = to

an = no ri = cet = to

*Adagio*

Languisco Lan = guisco

Languisco Lan = guisco

Languisco Lan = guisco







Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) with Italian lyrics. The lyrics are: "mi be = nigno a = pet = to e' m'auva = lo". The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various musical notes and rests.

mi be = nigno a = pet = to e' m'auva = lo

mi be = nigno a = pet = to e' m'auva = lo

mi be = nigno a = pet = to e' m'auva = lo

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) with Italian lyrics. The lyrics are: "al - suo be = ni = gno as = pet = to e' m'auva =", "al - suo be = ni = mo a = pet = to e' =", and "al - suo be = ni = gno a = pet = to e' =". There are also some markings like "= 20".

al - suo be = ni = gno as = pet = to e' m'auva =

al - suo be = ni = mo a = pet = to e' =

al - suo be = ni = gno a = pet = to e' =



Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) with Italian lyrics. The lyrics are: *loro è - m'auva = loro al suo be = ni = gno aspet =*  
*- m'auva = loro è - m'auva loro al suo be = ni = gno aspet =*  
*- m'auva = loro è m'auva loro al suo be = ni = gno aspet =*

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass). The first three staves are mostly rests, with the word *lo* written below the first staff. The fourth staff contains a melodic line. The lyrics are: *lo*



*Sdegrosa mi Saet*

*Piden = te mi di = let = ta*

*Sdegrosa mi Sa =*

*Sdegrosa mi Saet = ta. Sdeg =*

*ta*

*Piden = te mi di let = ta Sdegrosa mi sa =*

*et = = = ta*

*Sdegrosa mi Saet =*

*nosa mi Saet = ta*



et = la. Idegnosa mi Saet = = la

Idegnosa mi Saet = = la mi Saetta

Idegnosa mi Saet = = la mi Sa = et = la Riden =

Idegnosa mi Saet = = la Riden =

Idegnosa mi Saet = = la

= le mi di let = la Idegnosa mi Saet = = le

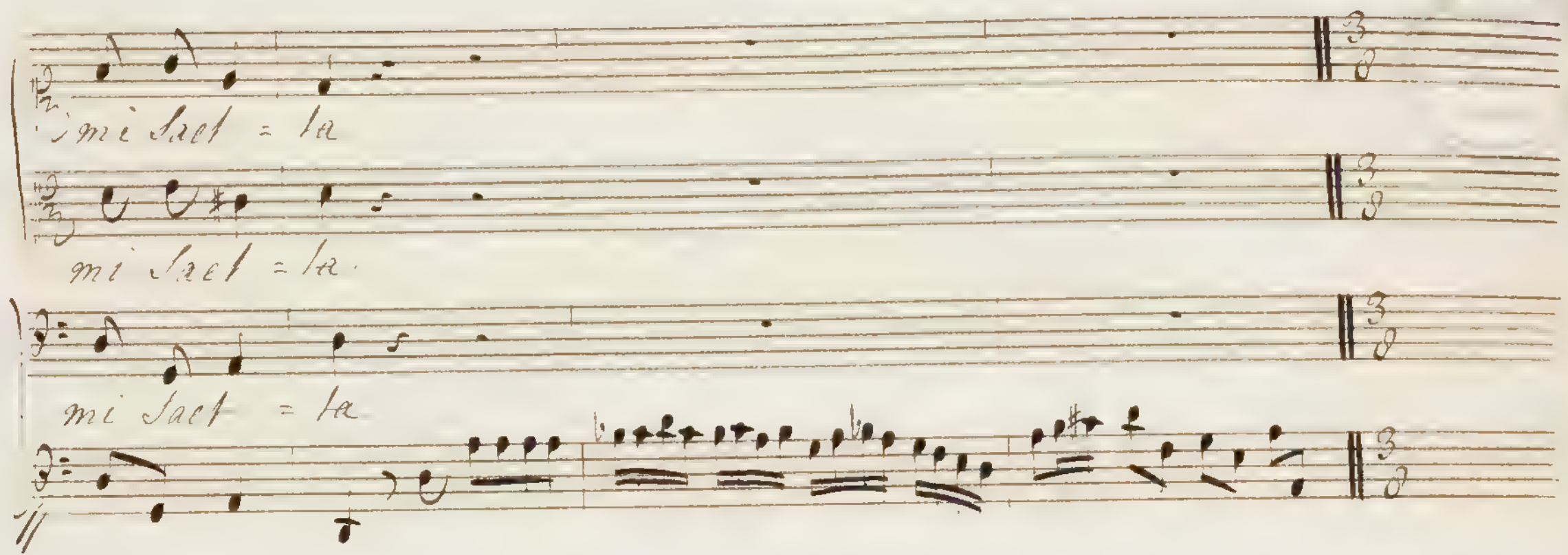


= te mi di let = ta  
 Hiden = = te. Idegnosa mi Sa =  
 Idegnosa mi Saet = = ta. Idegnosa Ideg =  
 Idegnosa mi Saet = = ta. Idegnosa mi Saet = =  
 = et = = ta. mi Saet = ta. Ideg = nosa mi Sa = et = ta.

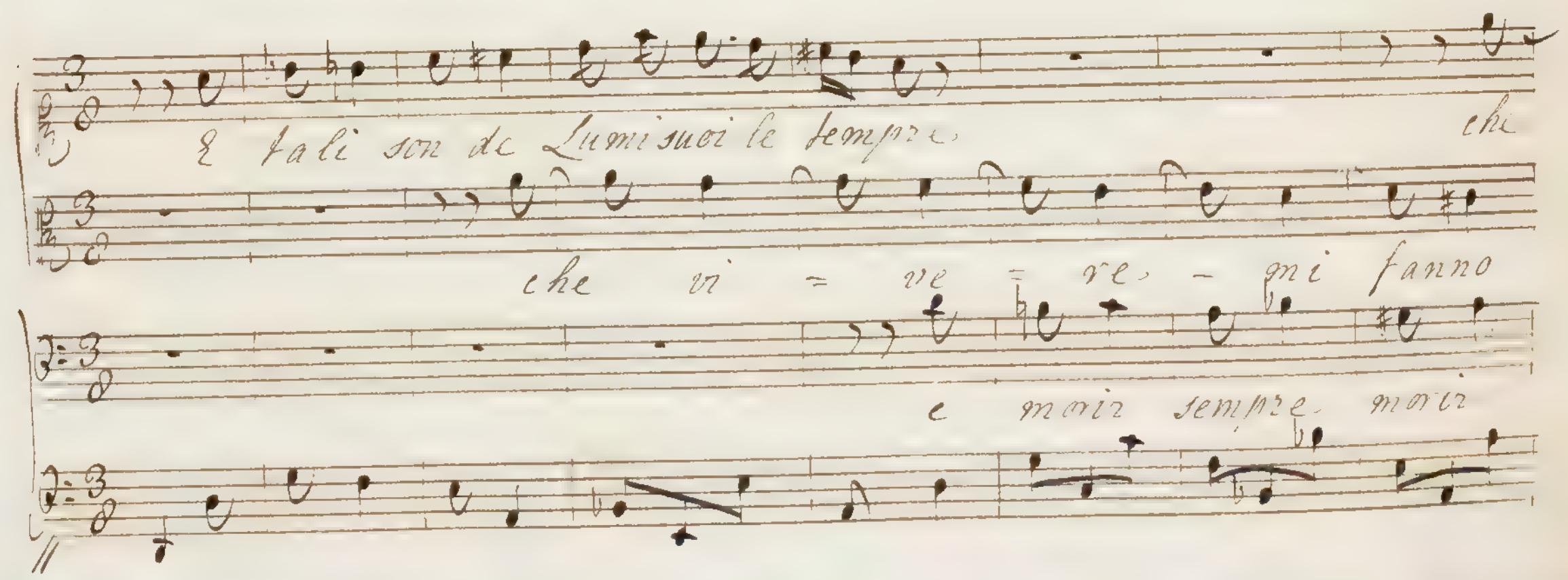
= et = = ta. mi Saet = ta. Ideg = nosa mi Sa = et = ta.  
 = nosa mi Saet = = ta Idegno = sa. mi Saet = = ta.  
 = = ta mi Sa et = ta Ideg - nosa mi Sa = et = ta.  
 = et = = ta. mi Saet = ta. Ideg = nosa mi Sa = et = ta.



Handwritten musical score for three systems. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are "mi saet = la". The piano part features a complex, rapid sixteenth-note figure in the right hand.



Handwritten musical score for three systems. The lyrics are "e tali son de Lumi suoi le sempre, che", "che vi = ve = re - mi fanno", and "e morir sempre, morir". The piano accompaniment is simpler, using mostly quarter and eighth notes.





Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "vi = ve = re mi fanno e morir sempre". The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics: "i morir sempre morir sempre e' mo =". The music is written in a 19th-century style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "morir - sempre che morir sempre morir sem =". The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics: "= riz sem = pre che vi = ve = re mi fan =". The music continues with similar notation to the first system, including various note values and rests.



12

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "che vi = ve = re mi fan". The bottom two staves are piano accompaniment with lyrics: "è tali son de lumi suoi le sempre è morir sempre". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score for the second system. It continues the composition with four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "che vi = ve = re mi fan - no è". The bottom two staves are piano accompaniment with lyrics: "fanno è morir sempre, morir - sempre che. - vi = re.". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.



*morir - sempre* *è morir*  
*re mi fanno* *è tali son de' lumi suoi le, sempre, che*  
*morir sem = pre,* *che, vi = ve = re*

*sempre morir sem = pre* *è morir sem = pre, è tali*  
*vi = ve = re che, vi = ve = re - mi fanno* *è*  
*- mi fanno* *è morir sempre, mo = rar sempre,*



son de Lumi suoi le tem = = = pre  
fali son de Lumi suoi le tempre. e moriz sempre  
che vi = ve = re,

e moriz sempre. moriz sem = = pre,  
mo = riz sem = pre e moriz - sem = = pre  
- mi - fan = no - e moriz sem = pre,



Handwritten musical score for the first system. The vocal line is on a single staff with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. It contains the lyrics "Riso dell Idol mio riso che fai brillar mi". The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef, both with a key signature of one sharp and a 3/8 time signature.

Riso dell Idol mio riso che fai brillar mi

Handwritten musical score for the second system. The vocal line is on a single staff with a treble clef, key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. It contains the lyrics "riso che fai - brillar mi il co = re in petto". The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef, both with a key signature of one sharp and a 3/8 time signature.

riso che fai - brillar mi il co = re in petto

Handwritten musical score for the third system. The vocal line is on a single staff with a treble clef, key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. It contains the lyrics "Riso dell Idol mio". The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef, both with a key signature of one sharp and a 3/8 time signature.

Riso dell Idol mio

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line is on a single staff with a treble clef, key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. It contains the lyrics "Riso dell Idol mio". The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef, both with a key signature of one sharp and a 3/8 time signature.

Riso dell Idol mio



*riso che fai brillar mi* *riso che fai brillar mi il Co - re in*

*Vale sul Labro à me sul Labro à me.*

*petto*

*Riso dell' Idol mio riso che. fai brillar mi*



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics "riso dell' Idol mio". The second staff is a piano accompaniment with lyrics "= la Vo = = la". The third staff continues the vocal line with lyrics "riso che fai brillarmi il co = re in petto". The fourth staff is the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

riso dell' Idol mio

= la Vo = = la

riso che fai brillarmi il co = re in petto

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Volà sul labro i". The second staff is a piano accompaniment with lyrics "labro a me Vo = = la riso dell' Idol mio Volà sul". The third staff continues the vocal line with lyrics "Vo = = la". The fourth staff is the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Volà sul labro i

labro a me Vo = = la riso dell' Idol mio Volà sul

Vo = = la



me sul Labro à me      Vola sul Labro à me      Vo =

Labro à me      Vola sul Labro à me sul Labro à me.

l'ola sul Labro à me. Vo = la sul Labro à me.

= la      Vo =      = la.      Vola sul Labro à

Vo =      = la      Vo =      = la sul Labro à me.

riso dell' Idol mio      Vola sul



me sul Labroà me

Vola sul Labroà

riso dell'Idol mio

Vola sul Labroà me

me

Vola sul Labroà me

Vola sul Labroà me sul Labroà me

Labroà me. Vo - la sul Labroà me

L'interno orio



*L'interno brio*

*L'interno brio* *lento in vano sfogar* =

*lento in vano sfogar con altro ri = so*

*lento in vano sfogar* *lento in vano sfogar con altro ri =*

*= gar con altro ri = so* *lento in vano sfogar* =

*L'interno brio* *L'interno brio*



*lento in vano sfogar l'interme brio*  
*= gar con altro riso l'interme brio l'interme*  
*lento in vano sfogar con - altro con altro ri = = so*

*lento in vano sfogar lento in vano sfogar con al = = tro ri =*  
*brio lento in vano sfogar lento in vano sfogar con al = tro ri =*  
*L'interme bri = o lento in vano sfogar con al = tro ri =*



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The tempo/mood is indicated as *lento in vano sfogare con* and *L'intermezzo brio*. The piano part includes a tempo change marking *10*.

*lento in vano sfogare con*

*L'intermezzo brio*

*10*

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The tempo/mood is indicated as *L'intermezzo brio* and *lento in*. The piano part includes a tempo change marking *10*. The lyrics continue across the staves.

*altro ri = 10*

*L'intermezzo brio*

*lento in*

*L'intermezzo brio*

*lento in vano sfogare lento in vano sfogare con*

*= gar lento in vano sfogare con altro con altro riso*

*L'intermezzo*

*10*



vano sfogar con - altro riso L'interno brio Lin -  
 altro riso lentoin vano sfogar lentoin vano in  
 brio lentoin vano sfogar con - altro riso

= lerno brio lentoin vano sfogar lentoin vano sfogar lentoin  
 vano sfogar L'interno brio lentoin vano in vano spo -  
 lentoin vano sfogar lentoin vano sfogar Lin - lerno brio len -



44

vano sfo - gar lentoin vano sfogar con al - tro riso lentoin  
= gar L'interno brio lentoin vano sfogar.  
= toin va = no len - toin va = ne sfogar L'interno

vano sfogar lentoin vano sfogar con al = tro ri = so  
lentoin vano sfogar lentoin vano sfogar con altro ri = so lentoin  
bri = o lentoin vano sfo - gar con al = tro ri = so lentoin



lento in vano sfogar lento in vano sfogar con altro ri = so  
vano sfogar lento in vano sfogar con al = tro ri = so  
vano sfo = gar in vano sfo = gar con al = tro ri so

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The first system contains vocal lines with lyrics in Italian. The second and third systems consist of empty staves with a few notes and rests, likely for instrumental accompaniment. The page is numbered '4' in the top right corner.



46

*Il pentito il di - uol - lo an - co spiegar an -*  
*che tu destare nel mio pet - to sai an - co spie -*  
*che tu des - tare nel mio petto sai*

*= co spiegar - potra - i anco spiegar anco spie - gar po -*  
*= gar anco spiegar potra - i*  
*anco spiegar potra - i an - co spiegar an - co spiegar*



*tra = i ch'è tu destare nel mio pet = to sai an =*  
*il contento il di = let = to anco spie =*  
*- po = tra = i ch'è tu des = tare nel mio petto*

*= co spiegar an = co spiegar ch'è tu destare nel mio pet = to sai an =*  
*= gar anco spiegar po = tra = i anco spie =*  
*il contento il di = let = to anco spiegar anco spiegar po =*



= co spiegar an = co spiegar po = tra = i anco spiegar anco spie =  
 = gar anco spiegar po = tra = i il son =  
 = tra = i il senten/te diletto an = co spiegar anco spiegar

= gar il senten/te il di = ut = to an =  
 = senten/te il diletto ch'è tu destare nel mio pet = to  
 - po tra = i spiegar potrai ch'è tu destare nel mio pet = to



Handwritten musical score on a single page, featuring four staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Lyrics: *ce spiegar an = ce spiegar - po = tra = i anco mie =*  
*an = ce spiegar anco spiegar anco spiegar anco spiegar*  
*sa = i anco spiegar anco spiegar po = tra i anco spiegar anco spie =*

Continuation of the handwritten musical score on the next page, featuring four staves. The notation continues from the previous page, maintaining the same key signature and time signature. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Lyrics: *gar anco spiegar po tra = i*  
*- - - po tra = i*  
*= gar - - po tra =*



Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics "Al vago - vago la" followed by a long rest and then "cio di tue". The piano accompaniment (bass clef) consists of a simple harmonic line. The time signature is 3/4.

Al vago - vago la = = = = cio di tue

Al vago vago

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "Frecie d'oro t'ori nel giorno che mi prese Amore" followed by a long rest and then "la = = = = cio di tue Frecie d'oro". The piano accompaniment continues with a simple harmonic line. The time signature is 3/4.

Frecie d'oro t'ori nel giorno che mi prese Amore

la = = = = cio di tue Frecie d'oro

Al vago - vago la = = =



etl vago - vago la = = = cio io can =  
clori quel giur = no che mi prese amore io canta = = va ri =  
= = = cio di tue frecce d'oro clori quel giorno

= tava cantava ri = dendo io canta = = va ri = dendo  
= dendo io can = ta = = va ri = dendo le =  
che mi prese amore io can = ta = = va ri dendo ri = dendo



le = = ga ie = ga stringimi il co - re.

= = = ga ie = = ga stringimi il core io canta = =

ie = = = ga stringimi il co = re. io can =

Glori quel giorno ch'è mi prese et more

= va ri = lendo al' vago - vago ac = = = ciò

-la = va ridendo canta = va ri = dendo



Handwritten musical score on two staves. The lyrics are written below the notes.

ga stringimi lega stringimil co = re io can =

le = ga le = ga stringimil co = re

ga al' rago - rago lac = = = cio

Handwritten musical score on two staves. The lyrics are written below the notes.

ta = = va ridendo le = = = ga lega string =

le = = = ga le = = = ga le = ga string =

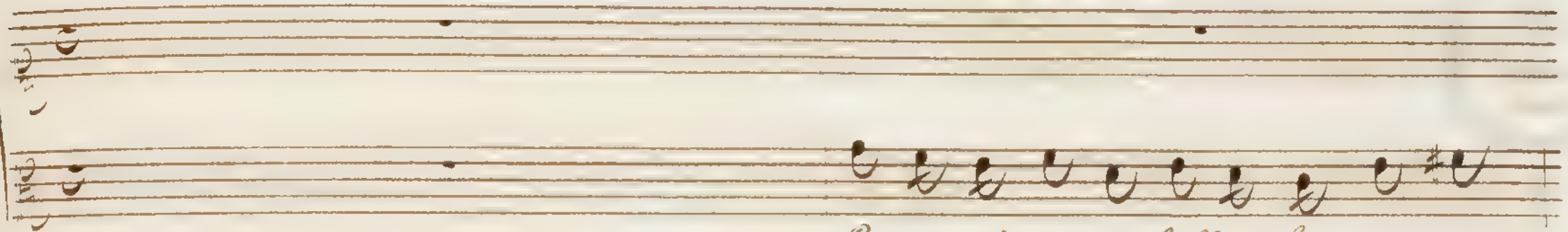
le = = = ga le = = = ga stringimil



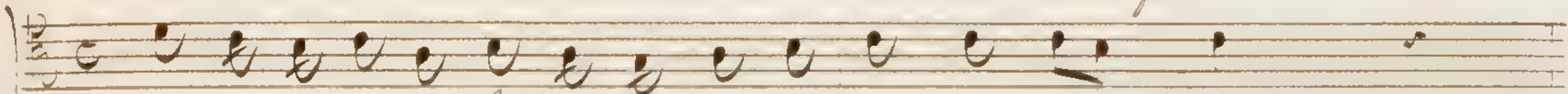
= gimi il co = re io canta = va cantava ri = dendo le =
   
 = gimi il co = re io canta = va ridendo le =
   
 Co = = re io canta = = va ridendo

= ga le = ga stringimi il co = re
   
 = ga le = ga stringimi il co = re
   
 lega stringimi il co = re





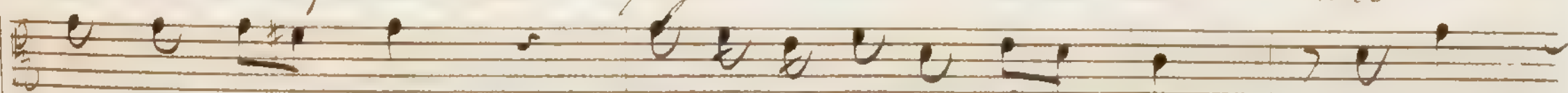
*Parvemi una follia la nuovo*



*Parvemi una follia la nuova prigio = ni = a*



*Parvemi una follia la nuova prigio = ni = a la nuovo nuo = =*



*prigio = ni = a parvemi una fol = lia la nuo =*



*parvemi una follia la nuovo prigion = a la*





Handwritten musical score for two systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system's lyrics are "vo prigionia". The second system's lyrics are "parvemi una".

vo prigionia

parvemi una

Handwritten musical score for two systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system's lyrics are "parvemi una follia la nuo". The second system's lyrics are "follia la nuovo prigio = ni = a. la nuo". The third system's lyrics are "parvemi una, fol = lia la, nuo = vo la".

parvemi una follia la nuo

follia la nuovo prigio = ni = a. la nuo

parvemi una, fol = lia la, nuo = vo la



Handwritten musical score for the first system. The top staff contains the lyrics "vo prigio = nia la nuo = vo prigio = ni = a,". The bottom staff contains the lyrics "= vo parvemi una follia la nuovo pri = gionia". The music is written in a single system with two staves.

Handwritten musical score for the second system. The top staff contains the lyrics "la nuo = = = = vo prigio = ni = a,". The bottom staff contains the lyrics "la nuo = = = = vo prigio = nia la nuo =". The music is written in a single system with two staves.



parvemi una follia la nuo = va prigio = nia la nuo = va pri-  
 = va prigio = nia. parvemi una fol = lia ta nuova  
 la nuo = = va prigio = ni = a la nuovo prigio =

= gio = ni = a parvemi una follia la nuovo  
 pri = gio = ni = a la nuova prigionia = a  
 = nia parvemi una follia la nuo - vo prigionia la nuovo



prigio - ni - a la nuo - vo prigion =

parvemi una follia la nuo - vo prigio - ni =

prigio - ni - a la nuo - vo prigion =

Ma er grido è lui pian =

Ma er grido è lui pian =

Ma er grido è lui pian =



Handwritten musical score for two systems. The first system consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The lyrics are "gen = = = do" and "He = = gami". The second system also consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The lyrics are "= gen = = = do" and "He = = gami sciogli mi".

Handwritten musical score for two systems. The first system consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The lyrics are "Sciogli mi He = = gami sciogli mi" and "son tai ri =". The second system also consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The lyrics are "He = = gami scio = gli mi" and "He = = gami scio = = gli mi".



*lor = le più ché no - di d'amor*  
*lac = = =*  
*= = = gli mi son tai ritorte più ché no = di d'amor*  
*son tai ri = lor = le più ché no =*

*= = ci lac = = = = ci lac =*  
*lac = = = ci di mor = te lac =*  
*= di d'amor lac = = = ci*



Handwritten musical score for the first system, featuring four staves with vocal lines and lyrics. The lyrics are written in Italian. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: *ci lac ci di mor = te* (first staff), *ci lac ci di mor = te* (second staff), *lac ci lac ci di mor te son tai ri =* (third staff), and *lac ci lac ci di mor te son tai ri =* (fourth staff).

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves with vocal lines and lyrics. The lyrics are written in Italian. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: *lac ci son tai ri = te* (first staff), *lac ci lac ci son tai ri = te* (second staff), *lac ci lac ci son tai ri = te* (third staff), and *lac ci lac ci son tai ri = te* (fourth staff).



*più che no = di d'amor - lac = = = = ci lacci di*  
*= = = ci di morte lac = = = ci di morte, son tai ri =*  
*= ci lacci di morte lac = = = ci di*

*orte son tai ri = ter = le più che no = di d'amor lac = = =*  
*= ter più che no = di d'amor lac = = =*  
*mor = le. lac = = = ci lac*



*ci di mor = le. son tai ri = tor = te.*  
*ci di mor = le son tri ri tor te più che no = di d'amor*  
*ci di mor te. son tai ri = tor = te più ch'è no = di d'amor*

*più ch'è no = di d'amor lacci di mor te. lacci di mor te*  
*lacc = = = = ci di mor te son tai ri =*  
*lacc = = = = ci lacci di mor = te*



*l'ac = = = ci l'ac = =*  
*forte più ch'è no = di d'amor l'ac = = = ci l'ac =*  
*son tai ri = forte, più ch'è no = di d'amor l'ac = =*

*= = = ci di mor = le son tai ri = forte, più ch'è no =*  
*= = = ci di mor = le, son tai ri tor = le.*  
*= = = ci di mor = le.*



*di d'amor lac = ci di morte lac =*  
*più ch'è no = di d'amor - lac = ci lac =*  
*lac = ci lac =*

*= ci di mor = le,*  
*= ci di morte,*  
*= ci di morte,*



*Lasso adorouna. fe = ra. che' cru =*

*Las = so a =*

*che' crudele minaccia*

*= dele minaccia e' mi sermen = la. Lasso a =*

*= dorouna. fe = ra che' crudele. minaccia e' mi*

*Las = so a = dorouna fe = ra*



= doro una fera Lasso adorna fe = ra chi cu =  
 - lormen = ta mi tor = menta Las = = se - ado = re una  
 che crudele minaccia è mi tormenta mi tor =

= de' mi = naccia è mi tor = menta mi tor =  
 fe = = ra che crudele mi = naccia è mi tor =  
 = men = = ta che crudele minaccia Las =



*= menta che crudele minaccia che crudele mi*  
*= menta Las = so Lasso ador una*  
*= so ador una fe = ra che cru = dele minaccia è mi lor = men =*

*= naccia è mi lor = menta, è mi lor =*  
*fe = ra che cru de = le minaccia*  
*= ta che cru = dele minaccia che cru = dele minaccia è*



= menta mi lor = men = la  
 - è mi lor men = la mi lor = menta  
 mi lor = menta mi lor = men = la

è dalla vaga bocca è

Due leggiadri occhi suoi saet - te auventa è dalla vaga



dalla vaga bolla.

dai leggiadri occhi suoi sa = te au = rente

boc = ca, è dalla vaga bocca è dalla vaga.

luoni è fulmini soc = ca dai leggiadri occhi suoi sa = te au =

luoni è fulmini soc = ca è dalla vaga.

bocca è



= vent' saet = le auventa      luoni e fulmini secca  
 bocca vaga bocca      e' dalla vaga bocca  
 dalla vaga bocca      luoni e fulmini secca      dai leg =

luoni e' ful = mini      sece = = ca      e' dalla vaga  
 luoni e' fulmini secca      dai leg =  
 - giadriocchi saet = le auventa      saet = le auventa



bocca è dalla vaga bocca tuoni è fulmine scocca è  
 = giadriocchi suoi saet = te auventa è dalla vaga  
 tuoni è fulmine scocca è fulmini

dalla vaga bocca tuoni è fulmini scoc - ca, tuoni è  
 bocca, tuoni è fulmini scocca tuoni è fulmini scocca è  
 scocca dai leggiadriacchi



fulmini scocca tuoni è ful = mini scoc = ca tuoni è  
della, vaga becca tuo = ni è fulmini scoc = ca.  
suoi saet = le auventa tuoni è fulmini

fulmini scocca tuoni è fulmini tuo = ni è ful =  
tuoni è fulmini scocca tuoni è fulmini tuoni è  
scocca. tuoni è fulmini scocca. tuo = ni è ful =



= miri buoni è fulmini secca dai leggiadricchi suoi sacche au -  
 ful = mini sco = ca  
 = mini buoni è fulmini secca è

= venta. buoni è fulmini secc = ca  
 è dalla vaga bocca è dalla vaga bocca buoni è fulmini  
 dalla vaga bocca è dalla vaga vaga bocca



tuoni è fulmini scocca è dalla vaga bocca. tuoni è ful-  
 scoc = ca tuoni è fulmini scocca tuoni è ful = mini  
 dai leggiadri occhi suoi sa = et te auventa tuo = ni è ful =

= mini tuoni è fulmini scocca tuoni è fulmini  
 tuo = ni è fulmini scocca tuoni è fulmini scocca.  
 = mini tuoni è fulmini scocca. tuoni è fulmini scocca



Handwritten musical score for the first system, featuring two staves with lyrics in Italian. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive hand.

scocca tuo = ni è ful = mini tuoni è ful = mini  
tuo = ni è ful = mini scocca tuo = ni è ful =  
tuoni è ful = mini scocca tuo = ni è ful =

Handwritten musical score for the second system, featuring two staves with lyrics in Italian. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive hand.

tuo = ni è ful mini scocca  
= mini tuoni è ful mini scocca  
= mini tuoni è ful mini scocca.



Handwritten musical score for the first system. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written between the staves.

*Bersa = glio ogn'or - mi vuo =*

*Bersa = glio ogn'or - mi vuo = le*

Handwritten musical score for the second system. The top staff continues the melody in treble clef. The bottom staff continues the bass line in bass clef. The lyrics are written between the staves.

*de' fulminanti suoi de' fulminanti*

*de' fulminanti suoi de' fulminanti suoi*

*= glio ogn'or - mi vuo = le*



*Adagio*

*hera = glio ogn'or - mi que =*

*hera = glio ogn'or - mi que = la ogn'or mi*

*di fulminanti suoi di fulminanti suoi hera = glio ogn'or*

*Allegro*

*di fulminanti suoi di fulminanti suoi guar = di è paro =*

*mi que = la di fulminanti*

*di fulminanti suoi di fulminanti suoi*



le guardi è pa = ro = le ber =  
 suoi de' fulminanti suoi guardi è pa ro = le  
 guardi guardi è pa = ro = le

gliò ogn'or - mi vuo = le can' = or mi vuo le ber =  
 bersa = gliò ogn'or - mi vuo = le bersa =  
 bersa = gliò ogn'or - mi vuo = le



*= saglio ogn' or mi vuole di fulminanti suoi*  
*= glio ogn' or - mi vuol - le mi vuole*  
*bera = glio ogn' or - mi vuol - le di fulminanti*

*di fulminanti suoi guar - = di i pa =*  
*di fulminanti suoi di fulminanti suoi guardi e*  
*sui de' fulminanti suoi guardi guardi e*



= ro = ic guardi guardi è pa = ro = ic  
 - pa = ro = ic guardi è pa = ro = ic  
 pa = ro = ic quar = di è pa = ro = ic

And' - e for =  
 And' - e forza ch'io  
 And' e forza ch'io ne = ra



Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The lyrics are written in Italian. The first staff contains the lyrics "forza ch'io ne = ra all'empio strazio d'una Tigre d'una Tigre al". The second staff contains "pe = = = ra ond' - e for = za ch'io". The third staff contains "all'empio strazio d'una Tigre d'una Tigre al = tie = ra ond' -".

forza ch'io ne = ra all'empio strazio d'una Tigre d'una Tigre al

pe = = = ra ond' - e for = za ch'io

all'empio strazio d'una Tigre d'una Tigre al = tie = ra ond' -

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The lyrics are written in Italian. The first staff contains the lyrics "= tie = ra ond' - e for = za - ch'io ne = ra". The second staff contains "perza - all'empio strazio d'una Tigre d'una Tigre al = tie =". The third staff contains "- e for = za, ch'io ne = = = ra ond' e for =".

= tie = ra ond' - e for = za - ch'io ne = ra

perza - all'empio strazio d'una Tigre d'una Tigre al = tie =

- e for = za, ch'io ne = = = ra ond' e for =



*ond'e for = za ch'io pe = = = ra*  
*= ra ond'-e forza ch'io pe = = ra all'empio*  
*= za ch'io pe = = ra all'empio strazio d'una Tigre d'una*

*all'empio strazio d'una Tigre al = ti = ra ond'*  
*strazio d'una Tigre d'una Tigre - al tie = ra*  
*Tigre al tie = = = ra ond'e forza ch'io*



- e forza ch'io pe = ra, ond'  
 ond' e for = za ch'io pe = ra: all'empio strazio d'una  
 pe = ra, all'empio strazio d'una Tigre d'una Tigre al =

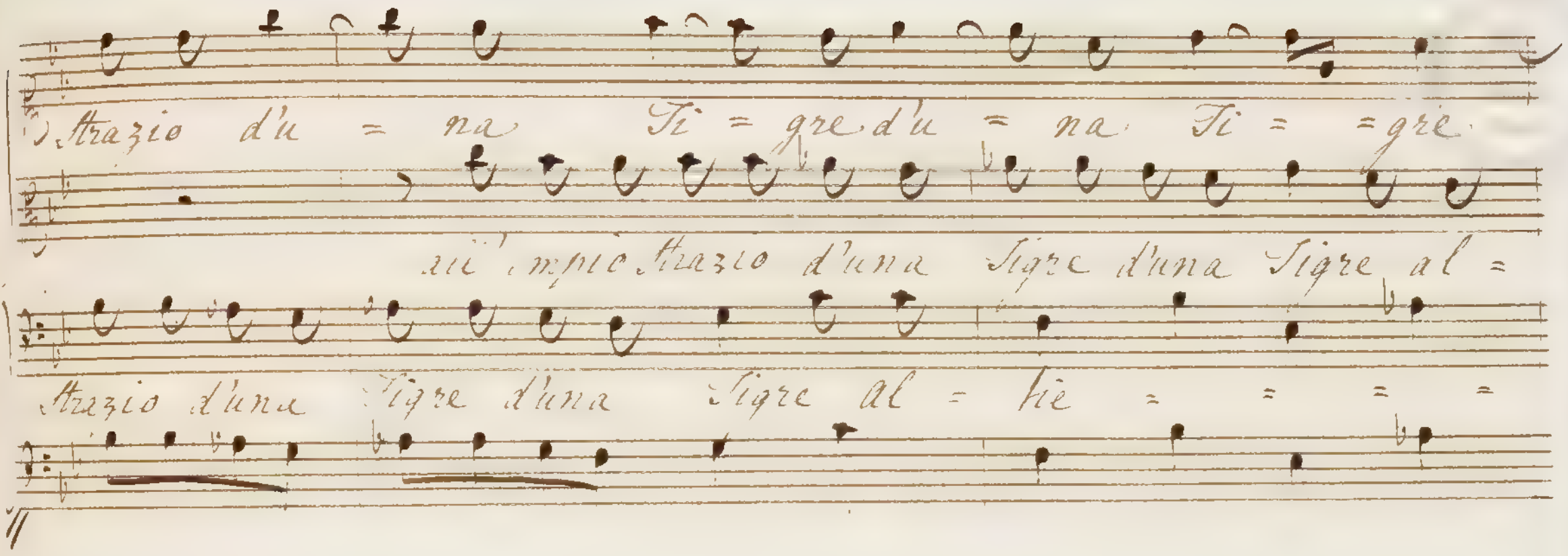
- e forza ch'io pe = ra ond'  
 Tigre d'una Tigre al = = lie = ra all'empio strazio d'una Tigre al =  
 = lie = ra all'empio strazio d'una Tigre d'una Tigre al = lie =



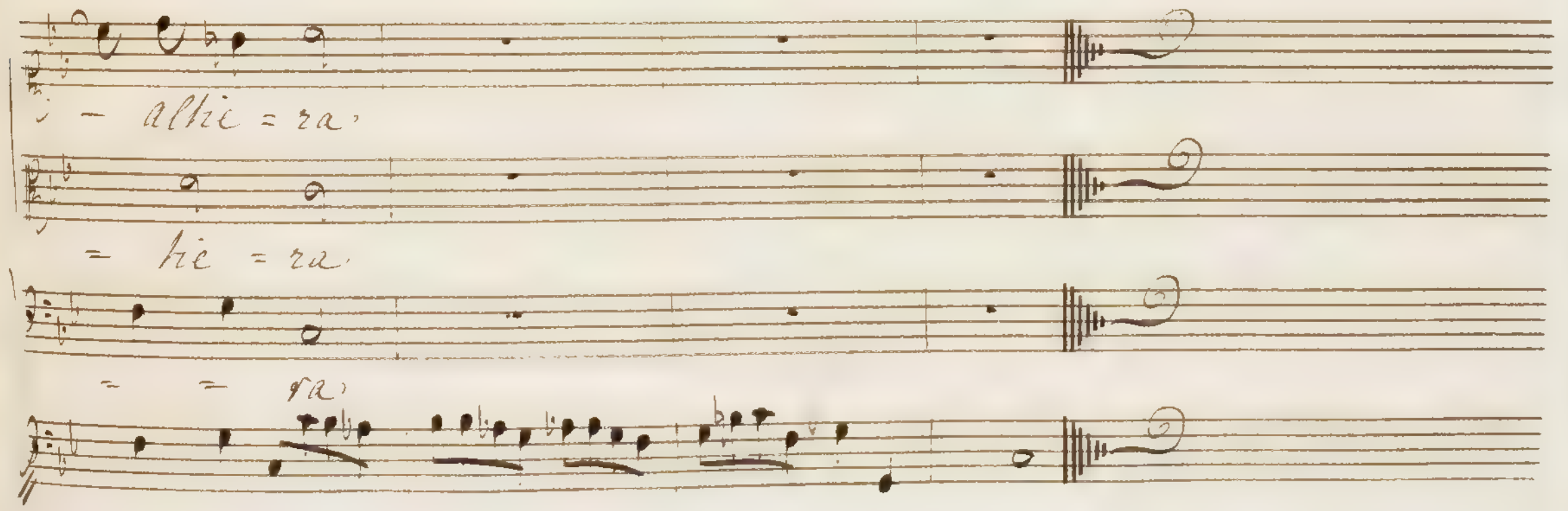
Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The lyrics are written in Italian and include the words "e' forza ch'io pe = ra", "ond' - e forza ch'io pe = ra", "hie = ra", "ond' e for = za ch'io pe = ra", and "ra ond' e forza ch'io pe = ra all'empio strazio d'una". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The lyrics are written in Italian and include the words "all'empio strazio d'una Tigre d'una Tigre - altie = ra al empio", "ra all'empio strazio d'una Tigre ai = tie = ra", and "Tigre d'una Tigre altie = = = = ra all'empio". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.





Arazio d'u = na Ti = gre d'u = na Ti = gre.  
all' impio Arazio d'una Tigre d'una Tigre al =



- alie = ra  
= lie = ra  
= = ra



*Leffi - retto senti - te chi dimostri già nato il*

*verde aprile*

*Leffi - retto senti - te chi dimostri già nata il*



mi lusinghe la spe = = ne

verde aprile

Leffi = retto gen = ti = a che di mostri già

che' ri = torni à be =

mi lusinghe la spe = = ne che' ritor =

nato il verde aprile



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are for a vocal part, and the bottom staff is for a basso continuo. The lyrics are written below the staves.

Armi ch'è ritor = ni a' bear = = = = mi ch'è ri =  
= ni a' bear mi ch'è ritor = ni a' te = ar mi  
mi lu = singhe la spe = = ne

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and basso continuo parts from the first system. The lyrics are written below the staves.

tor ni a' bear mi anche il mio vene *Leffi* = =  
= tor ni a' bear mi anche il mio vene mi lu =  
ch'è ri tor ni a' bear mi ch'è ri tor ni a' be =



= retto genti = le mi lusinghe la spe = = ne  
 = singhe la spe = = ne Leffi = retto genti = le  
 = ar = = = = mi che ri =

mi lu = singhe la spe = = ne che ri =  
 Leffi = retto genti = le  
 = tornia beaz mi ri = tornia beaz = = me anche il mio be =

*tor-ri à bearmi mi lu sin-ge la spe = ne chi di =*  
*chè ritor-ri à bearmi Leffi - retto gen-tili le che dimostri già*  
*= ne Leffi = retto gen-tili = le*

*= mostri già nato il verde Apri = le che ritor-ri à be*  
*nato mi lu = sin-ge la spe = ne chè ritor =*  
*Leffi = retto gen-tili = le*



Handwritten musical score for the first system, featuring four staves with notes and lyrics in Italian. The lyrics are: *armi anche il mio bene che ri =* (top staff), *= ni à bear = mi che ri = torni à bear mi che ri =* (second staff), *mi lu singhe la spe = ne che ri = torni à bear = mi* (third staff), and the bottom staff contains musical notation without lyrics.

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves with notes and lyrics in Italian. The lyrics are: *= torni à bear mi anche il mio bene, che ri tor = ni à be =* (top staff), *= torni à bear = = = mi che ri tor = ni à be =* (second staff), *mi lu = singhe la spe = ne* (third staff), and the bottom staff contains musical notation without lyrics.

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The lyrics are written below the staves.

*armi che ri = torna à bear mi anche il mio be = ne*

*armi che ri = torna à bear mi anche il mio be = ne*

*che ri torna à ve = armi anche il mio bene che ri =*

Handwritten musical score for the second system, continuing the composition with four staves.

*mi in = singhe la spe = ne che ritor =*

*che ri torna à bear mi Letti = retto gen = ti = le*

*= torna à bear mi Letti = retto gentile che ri torna à ve =*



*ni ch'è ritornà à bear mi anche il mio be = ne an =*  
*che ritornà à bear mi anche il mio be = ne an =*  
*= armi anche. anche il mio be = ne che ritornà à be = armi*

*= che il mio be = ne*  
*= che il mio be = ne*  
*anche il mio bene*

Con si dolci pa = ro = = u ei ristorar = - mi suo =  
 ei ristorar - - - - - mi suo

= u ei ristorar - - - ei ristorar - -  
 = u con si dolci pa = ro = u ei ristorar - - mi suo  
 ei ristorar - - con si dolci pa = ro = = u



Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The lyrics are written in Italian. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "con si dolci pa - role ei ristorar - mi suole ei ristorar", "le ei ristorar ei ristorar", and "ei ristorar - - - mi suole con si dolci pa =".

con si dolci pa - role ei ristorar - mi suole ei ristorar  
le ei ristorar ei ristorar  
ei ristorar - - - mi suole con si dolci pa =

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The lyrics are written in Italian. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "con si dolci pa = ro = le i ristorar ei risto = rar", "ei ristorar mi suole ei ristorar con si", and "= ro = = le con si dolci pa - role ei ristorar ei".

con si dolci pa = ro = le i ristorar ei risto = rar  
ei ristorar mi suole ei ristorar con si  
= ro = = le con si dolci pa - role ei ristorar ei

mi suole ei ristorar con si

dolci pa = ro = le ei risto = rar mi suole ei ristorar mi suole

ri = storar ei risto = rar mi suole ei ristorar

dolci pa = ro = le ei ristorar ei

con si dolci pa = ro = le ei ristorar ei ristorar ei ristorar

ei ristorar con si dolci pa = ro = le ei risto =



rislo - rar ei ristorar - - - con si dolci pa =  
ei ristorar mi suole ei ristorar ei ristorar mi suo = =

= rar ei risto = rar con si dolci pa = ro = = le

= ro = le ei risto = rar con si dolci pa = role ei risto =  
= le con si dolci pa = role ei ristorar - - - ei risto =  
ei ristor - - - ei risto = rar - - - ei ristorar

*rar ei viso - rar - mi suole ei ristorar ei ristorar - mi suo =*  
*= rar ei viso = rar - mi suo = le ei ristorar ei ristorar - mi suo =*  
*ei ristorar ristorar mi suole ei ristorar ei ristorar ristorar mi suo =*

*= le*  
*= le*  
*= le*



Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) with Italian lyrics. The music is written on four staves. The lyrics are:

*Chè più del tuo spirar* *grato grato ed a me*  
*Chè più del tuo spirar* *grato grato ed a me*  
*Chè più del tuo spirar* *grato grato ed a me*

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) with Italian lyrics. The music is written on four staves. The lyrics are:

*no* *pregio l'aura che spira* *pregio l'aura che spi =*  
*no* *pregio l'aura che spi = ra* *pregio l'aura che spira il*  
*pregio l'aura che spira* *pregio l'aura che spi = ra* *il suo bel*

ra il suo bel' se = no chi più del tuo spira  
 suo bel' se = no pregio l'aura che spira che  
 seno il suo bel se = no grato gra = to coa =

pregio l'aura che spira l'au = ra che spira che più del tuo spi  
 più del' tuo spirar grato grato ed ameno cre  
 = meno gra = to che più del tuo spirar



*graz - zo gra - zio grati grati co - me =*  
*più del tuo spi - rar gra - zio grati co - me = no*  
*pregio l'aura che spira l'aura che spira gr - zo gra =*

*= no pregio l'aura che spira pregio l'aura che spira*  
*pregio l'aura che spira pregio l'aura che spira il suo bel se =*  
*= lo co - me = no pregio l'aura che spira che*

che più del tuo spirar  
 grato grato a me = no  
 no che più del tuo spirar  
 gra = le gra = le a me =  
 più del tuo spirar  
 grato gra = le a me = no  
 pregio

pregio l'aura che spira l'aura che spira  
 pregio l'aura che spira l'aura che spira  
 = no pregio l'aura che spira l'aura che spira  
 l'aura che spira  
 chi più del tuo spirar  
 gra = le gra =

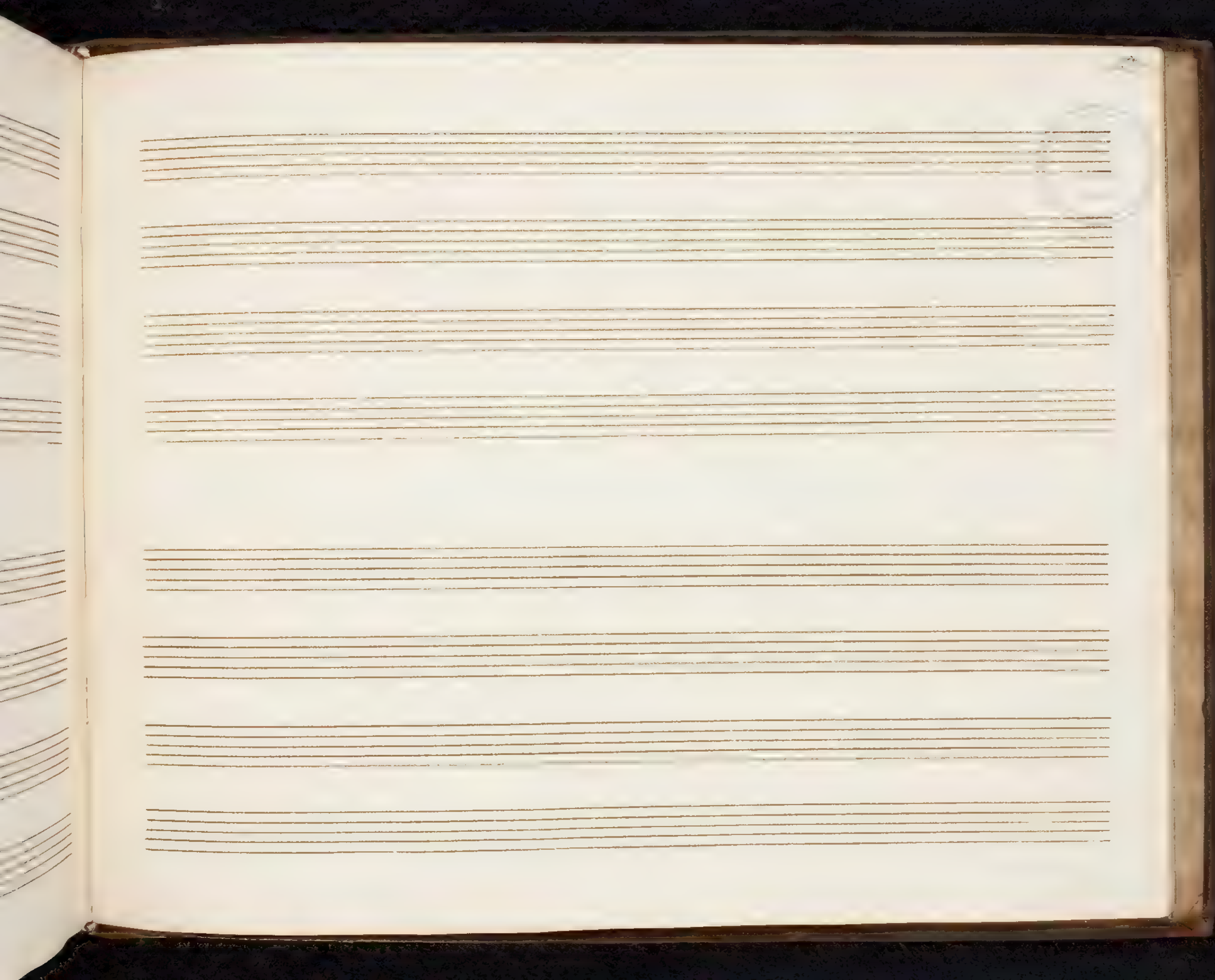


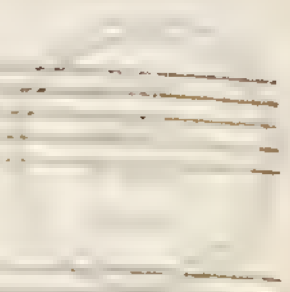
spi = ra l'aura che spira      pregio l'aura che spira il suo bel seno  
grato ed a meno      pregio l'aura che spira che spi = ra il suo bel seno  
= to ed a me = = no pregio l'aura che spira      l'aura che spira

il suo bel ser- no  
il suo bel se  
il suo bel se = no

Handwritten musical notation on a page with ten staves. The notation is written in dark ink and includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The page is aged and shows some discoloration. A faint circular stamp is visible in the upper right corner of the page.







THE UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARY  
ANN ARBOR, MICHIGAN  
RECEIVED  
JAN 10 1911

THE UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARY  
ANN ARBOR, MICHIGAN  
RECEIVED  
JAN 10 1911

THE UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARY  
ANN ARBOR, MICHIGAN  
RECEIVED  
JAN 10 1911

THE UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARY  
ANN ARBOR, MICHIGAN  
RECEIVED  
JAN 10 1911

THE UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARY  
ANN ARBOR, MICHIGAN  
RECEIVED  
JAN 10 1911

THE UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARY  
ANN ARBOR, MICHIGAN  
RECEIVED  
JAN 10 1911

THE UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARY  
ANN ARBOR, MICHIGAN  
RECEIVED  
JAN 10 1911

THE UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARY  
ANN ARBOR, MICHIGAN  
RECEIVED  
JAN 10 1911











